**Человеческий голос как Божественный музыкальный инструмент**

«Вначале было Слово и Слово было у Бога

и Слово было Бог»

Евангелие от Иоанна

В названии этой монографии слово «ГОЛОС» сопровождается словом «инструмент». Инструмент в переводе с латинского instrumentum означает орудие человеческого труда.

Музыкальный инструмент предназначен для исполнения музыки: извлечение ритмически организованные и фиксированных по высоте звуков.\*

1. Мною издано 5 выпусков Хрестоматий под названием «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Как я уже неоднократно писала, одно из отличительных свойств голоса – это исполнение Слова\*\*.
2. В названии данной монографии я хочу подчеркнуть нерукотворную природу голоса.
3. Для атеистов можно назвать голос природным инструментом. Для меня же голос имеет Божественное происхождение, и тайна человеческого пения до конца человеком непостижима как и все Божественное, в силу ограниченности возможностей даже самых гениальных людей по сравнению с Богом. (Это моя субъективная точка зрения.)

Голос человека – единственный музыкальный инструмент, имеющий дело со Словом, что и подтверждает его Божественное происхождение (новорожденные - безусловные рефлексы, крик).

\*\* т.е. Иисус Христос – Бог Слова.

В методиках использовать ниже

Создатель дал голос не только человеку, но и многим существам, обитающим на Земле, в воде, в воздухе.

«Братья наши меньшие» - домашние животные имеют свои слова: собачки - гав-гав-гав; кошки – мяу; телята, коровы – му-у-у, козы – бе-е-е…

Птицы издают замечательные трели.

Человек создан по образу и подобию Божьему, человек – это микрокосмос. Он может издать любые звуки. Внимательно прислушиваясь к окружающему миру, сотворенному Богом, и к звучанию собственных души и тела, человек может очень многое понять и в процессе собственного пения.

……….

Ниже мы постараемся наиболее объективно (с моей точки зрения) рассмотреть процесс пения в академической манере. То есть, еще раз попытаться наиболее объективно разобраться в процессе пения.

Изучить то, что доступно изучить и почувствовать человеку.

Напоминаю, что я буду предлагать – это плоды моих субъективных размышлений и более чем 55 – летнего исполнительского и педагогического положительного опыта.

Рассмотрим слова, взятые в название монографии – музыкальный инструмент – человеческий голос

1. «Человеческий» - это важно уточнить, потому что голос дан не только человеку, а и многим существам на Земле.

И Земля окружена атмосферой, т.е. воздухом. Звук может распространяться лишь в упругой среде.

Носителем звука на Земле является воздух, который оказывается достаточно упругим, чтобы нести звуковые колебания (в космосе тишина, потому что там нет воздуха).

Некоторые люди имеют такое совершенное слуховое устройство, что, услышав земные (а может быть и не земные) звуки, сами создают музыку – это композиторы, творческие личности.

Другие люди, так же имеющие прекрасный слух и голос, становятся певцами, исполнителями этой музыки.

От того что поют певцы и как они поют, зависит очень многое на земле, т.к. звуковые вибрации обладают огромной силой как созидательной, так и разрушительной.

Исполнение музыки доступно только человеку. Я подчеркиваю, что мы будем рассматривать только человеческий голос, исполняющий музыку ( в опред. Даля)? в академической манере.

Следующее слова в названии – «голос». Хотелось бы рассмотреть сразу комплекс – «Голос как музыкальный инструмент».

О Божественности происхождения голоса я уже писала выше, но человек, как существо любознательное, думающее (правда, не всегда) хочет знать: как же устроен этот инструмент, из чего состоит, как управляется? Особенно это важно для людей занимающихся голосовыми профессиями: певцов, учителей, лекторов, актеров разных жанров, руководителей разных уровней…

«Голос» - что входит…… далее из Хрестоматии 6?

Отличия от рукотворных инструментов:

1. Сделан из живого, всегда подвижного материала
2. Не виден ни исполнителю, ни учителю
3. Имеет дело со словом всегда, даже если это вокализ
4. Имеет непосредственное нейропсихофизиологическое управление через электромагнитные системы человека (78? Учебн.)

(кванты-фотоны) Электромагнитное поле всегда - + магнитное поле (учебник физики стр. 87-91) 80