СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРЕДИСЛОВИЕ
2. БОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ГОЛОСА
3. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС - ЧТО ЭТО? ИЗ ЧЕГО СДЕЛАН?
4. СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЯ С ДРУГИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ
5. СХОДНЫЕ ПРИНЦИПЫ С ДРУГИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ В УСТРОЙСТВЕ «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС»
* ИСТОЧНИК ЗВУКА
* РЕЗОНАТОРЫ
* ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ (ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ ПОЛЕ, ГОРМОНЫ)

ВЫВОДЫ: ЧТО НОВОГО У МЕНЯ?

1. 3 ДИАФРАГМА
2. ОБА РЕЗОНАТОРА (ГРУДН. И ГОЛОВН.) УПРАВЛЯЕМЫ
3. В.П.Ф. – СЛИЗИСТАЯ (ЧАСТОТЫ-ВВЕРХ И ВНИЗ - ТОЛЩИНА)
4. COUP DE GLOTTE!
5. РОЛЬ ОСЯЗАНИЯ
6. ВООБРАЖЕНИЕ, ОСНОВАННОЕ НА ОБЪЕКТИВНЫХ ПРОЦЕССАХ
7. РЕАБИЛИТАЦИЯ ТЕРМИНА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» (НЕОБХОДИМА СТАТИКА РЕЗОНАТОРОВ)
8. ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ УСТРОЙСТВО-ЧЕЛОВЕК-ГОЛОС
9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ» (Г.И. СЫТИН)